

Cultura digital en la niñez

El debate en torno a las oportunidades y amenazas que representan las nuevas tecnologías es constante y ha adquirido aún más relevancia en el entorno pandémico. En el contexto actual estas herramientas se han vuelto indispensables para realizar actividades cotidianas en el ámbito escolar, laboral y hasta del hogar. Esto tiene la necesidad de que los usuarios cuenten con la capacidad de hacer uso correcto y crítico de las herramientas, incluso desde edades muy tempranas.

Las generaciones más jóvenes están notablemente familiarizadas con las nuevas herramientas, desarrollan fácilmente la capacidad de su uso, encuentran en ellas medios de comunicación, de desarrollo, entretenimiento y expresión; sin embargo, están expuestos simultáneamente a los riesgos que implica. Por ello es importante implementar una cultura digital responsable desde la infancia, por medio de la educación.

Por ejemplo, existe un enfoque educativo conocido como Reggio Emilia, basado en la actualización constante y que permite la valoración de los múltiples lenguajes con que la niñez expresa su descubrimiento del mundo. Entre estos lenguajes se contempla el digital; con el que se busca impulsar y facilitar la expresión de la niñez contemporánea, poniendo a su alcance no solo libros, pizarrón y cuadernos, sino medios audiovisuales, virtuales y digitales.

Al aprender y enseñar con nuevas tecnologías, medios de comunicación digitales y tradicionales, no hay que olvidar la implementación de alfabetizaciones como la lingüística, la mediática informacional, digital, audiovisual y la educomunicación, pues ellas permiten desarrollar en los estudiantes habilidades para entender, interpretar y analizar información; crear contenidos audiovisuales y digitales y consumirlos críticamente; evaluar fuentes y distinguir argumentos e ideologías.

El tema de las nuevas tecnologías dentro de la educación no es una novedad, pero la premura de su implementación por la situación actual, permite ver la necesidad de su aplicación y la brecha que existe en la explotación de estas dentro del sistema escolar.

Felipe López Veneroni,
Defensor de la Audiencia.
Once